



FROM IMAGE to

Lines of color



Et si l'image venait d'une autre image ?

Il y a toujours moyen d'interpréter une image pour en faire une autre image. L'action d'interpréter une image ou de créer une nouvelle image à partir d'une autre image pose de nombreuses questions. Dans les transformations possibles, sur les moyens pour y parvenir et de l'intérêt d'une telle pratique, en effet pourquoi ne pas se contenter de l'image d'origine ?

Dans un premier temps l'image d'origine, pour des raisons techniques ou autre n'est sans doute pas satisfaisante. Elle peut être trop petite, ou d'une nature dégradée. Un processus de transformation permet d'en tirer néanmoins quelque chose et de la réinscrire dans un ensemble cohérent.

Utiliser une image comme matière pour une autre image est aussi tout à fait légitime. Un image peut ainsi donner lieu à série d'images qui peuvent décliner un propos.

Passer d'une image à une autre suppose d'enlever, de supprimer ou même encore d'ajouter de l'information.

Les images ici ont été produites à partir de dessin de petits formats, quelques centimètres de côté, et également quelques photos.

Pour les dessins une des préoccupations est de gommer les détails qui pourraient trahir leur taille d'origine. Il est aussi possible d'ajouter des détails que leur petite taille ne permet pas d'avoir à l'origine.

Pour les photos, il s'agira plutôt de la démarche inverse et d'enlever des informations qui ne sont sans doute pas nécessaires, jusqu'à parfois obtenir des images qui sont à peine reconnaissables.





































































































































































































































